F600

Miguel Conejeros



F600 – Miguel Conejeros

Músico, Diseñador de Sonido, Productor y Dj en constante evolución y búsqueda de nuevos límites para su sonido.
Miembro fundador de la mítica banda Los Pinochet Boys en los peligrosos años 80s en Chile, inscribió su nombre entre los pioneros de un nuevo modo de concebir el rock/pop/electrónico/experimental y la nueva música electrónica en Chile y Latinoamérica.
Creador voluntariamente al margen de la dinámica masiva; siempre con la mirada puesta en la búsqueda de nuevas propuestas e interesado en desarrollar una peculiar combinación sonora a partir de la investigación de recursos técnicos como programaciones, poliritmias, grabaciones de campo, secuencias y en definitiva cualquier elemento que pueda proporcionar a su trabajo un punto de vista personal.
Actualmente las performances en vivo y dj sets de F600 (Fiat600) incluyen clubs de todo el mundo; las que combina con sus presentaciones en el campo del arte contemporáneo como performances multimedia e instalaciones de Sonido.

Como productor y Dj ha colaborado con distintos sellos internacionales como; Grieta Label; Halcxon Rec; Infinito Audio Network ; Cadenza Records , Pueblo Nuevo, Tensa Records, Mutetown Records ; Music For Freaks Label ; Sevendipia Label ; Novutrefall Records ; Clang Records ; Nice Cat Records ; Epasonidos, Hueso Records ; Panal Records ; K-84 ; Occultists-Berlin ; Rauversion ; entre otros.

Se ha presentado en clubes, salas y teatros como: DGTL Santiago ; SÓNAR- Barcelona ; LEM -Barcelona; MUTEK-Barcelona ; Periferias – Huesca ; Festival Recreo-Chile ; Creamfields- Stgo. Piknic Elektronic Stgo ; Festival Off Sonar-Barcelona ; Volkstheater, Vienna-Austria; Public Life- Londres-UK; Kunstaff – Hamburgo; Algorythm, Fad Bcn; The Loft – Razzmataz, Barcelona; Electrowerks, Londres – UK. ; MOOG Club- Barcelona, etc.

Como artista sonoro, a presentado su trabajo en el Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago de Chile ; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile ; Centro Cultural Las Condes ; Bienal de Artes Mediales , Santiago de Chile ; Museo de Arte Moderno de Chiloé ; Museo de la Memoria, Stgo-Chile -Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Stgo-Chile; Centro Nave, Ztgo-Chile; MACBA, Barcelona ; Caixaforum, Barcelona ; Busan Biennale (Corea), Palazzo delle Papesse (Italia), Museum of Contemporary Art Taipei (Taiwán) , Kling and Bang (Islandia)



FICHA TÉCNICA - F600 LIVE SET

- 1 MIXER A DISPOSICIÓN EN MI MESA SOBRE EL ESCENARIO, DE MÍNIMO 12 CANALES CON CONTROL ROOM PARA MONITOREO.
  MODELOS OPCIONALES : MIDAS, ALLEN & HEATH, A &H ZED FX 10, YAMAHA O MACKIE.

- 2 MONITORES SIDE FIELD DE RETORNO.

- 1 MESA PARA APOYAR MIS EQUIPOS DE APROX. 1, 60 X 1M X 1,10DE ALTO
- PA. CON POTENCIA SUFICIENTE PARA EL AFORO DE LA SALA CON SUBBAJOS.

- PRUEBA DE SONIDO ANTES DEL SHOW DE MÍNIMO 50 MINUTOS, CON INGENIERO DE SONIDO A DISPOSICIÓN.

- 3 BOTELLINES DE AGUA SOBRE EL ESCENARIO.

